


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 118»  
г. Рязани

Согласовано  
На педагогическом совете  
МБДОУ «Детский сад № 118»  
Протокол № 52 от «30» 08 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 118» г. Рязани  
Приказ № 370 от «31» 08 2023 г.  
 Т. Е. Смирнягина



**Дополнительная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Цветотерапия»**

Для детей 4-6 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Александрова Елизавета Борисовна

Рязань, 2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы» .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	10
1.3. Содержание программы .....	11
1.4. Панируемые результаты .....	16
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий» .....	17
2.1. Формы аттестации .....	17
2.2. Оценочные материалы .....	17
2.3. Рабочая программа воспитания .....	17
2.4. Календарный учебный график .....	19
2.5. Условия реализации программы .....	19
2.6. Список литературы .....	20

### **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

#### **1.1. Пояснительная записка**

*Направленность* дополнительной образовательной программы.

Коррекционно-развивающая программа предназначена для улучшения психологического здоровья дошкольников с расстройством аутистического спектра.

*Актуальность.* Под аутизмом в широком смысле понимается необщительность, стремление уйти от контактов, жить в своем собственном мире. Неконтактность, однако, может проявляться в разных формах и по разным причинам. Иногда она оказывается просто характерологической чертой ребенка, но бывает вызвана и недостаточностью его зрения или слуха, глубоким интеллектуальным недоразвитием и речевыми трудностями, невротическими расстройствами или тяжелым госпитализмом (хроническим недостатком общения, порожденным социальной изоляцией ребенка в младенческом возрасте). В большинстве случаев, нарушения коммуникации оказываются прямым и понятным следствием основной недостаточности: малой потребности в общении, трудностей восприятия информации и понимания ситуации, болезненного невротического опыта, хронического недостатка общения в раннем детстве, невозможности пользоваться речью и как следствие проблемой социальной адаптации.

Социальная адаптация детей с аутизмом представляет собой сложнейший комплексный процесс. Особенности такого человека вносят серьезные искажения в прохождении им каждого этапа своей жизни. Кроме того, его поведение не вписывается в стандартные рамки, непонятно окружающим и не принимается ими. Результатом этого может стать формирование у аутичного ребенка непривычных, социально неприемлемых форм поведения.

Творчество, проявленное через методику цветотерапии является ключом, позволяющим ребенку участвовать в социальной жизни, вступать в вербальное или

невербальное взаимодействия с людьми и учиться работать со своими чувствами и эмоциями, такими как: агрессивность, конфликтность, тревожность.

1. Визуальная цветотерапия (ВЦ) — один из видов хромотерапии; метод в основе которого лежит воздействие искусственным видимым светом на органы и системы организма человека через зрительный анализатор и центральную нервную систему.

2. Цветотерапия (хромотерапия)- это направление, при котором используется воздействие цветовой гаммы на психоэмоциональное состояние дошкольника, на его самочувствие.

Таким образом, цветотерапия помогает ребенку с РАС раскрыться удивительным образом. Неслучайно многие терапевтические и развивающие эффекты занятий детей с педагогом обусловлены взаимодействием ребёнка с изобразительным материалом. Такое взаимодействие оказывает стимулирующее воздействие, развивает способность к проявлению инициатив и самостоятельности, концентрации внимания, даёт выход аффектам. Другим важнейшим фактором положительного воздействия цветотерапии на детей дошкольного возраста являются терапевтические отношения, благодаря которым ребёнок может ощутить чувство безопасности и начать выражать себя более смело, развивая коммуникативные способности.

### **История цветотерапии. Влияние цвета на психологическое здоровье ребёнка**

С древних времен, цвет всегда очаровывал и удивлял человечество, и он всегда считался одной из загадок жизни. К примеру, египтяне имели отдельные комнаты исцеления в их храмах. Эти комнаты были построены таким образом, что солнечные лучи рассеивались в цветах спектра. Те, кому нужно было исцеление, заходили в комнату, которая излучала необходимый цвет. А Индия - это страна цветов. Основы традиционной индийской шюрведической медицины сформировались еще 4000 лет назад, где в лечении применялись драгоценные камни и минералы, в которых содержатся семь космических лучей (Уиле, 2013). Загадочным было то, что в одном и том же порядке проявляются цвета радуги. Многие философы, начиная от Аристотеля пытались объяснить это явление как результат смешения белого и черного как света и тени в природе (Бенсон 2000). Наблюдая за цветами в природе, например цветовой окрас на рассвете и на закате, они предполагали, это белый свет в смеси с небольшой тенью дает красный цвет. В так называемой первой теории цвета, Аристотель выделял четыре цвета как проявление четырёх элементов в природе: вода, земля, воздух и огонь: более глубоко природу цвета начал исследовать великий ученый Исаак Ньютон в 1666 году. Он изучал белый свет через треугольную призму и обнаружил, что длины волн света преломляются под разными углами. Он

заметил, что белый свет состоит из всех цветов радуги, и его можно идентифицировать и упорядочить. Ньютон впервые использовал слово «спектр» для множества цветов, создаваемых стеклянной призмой (Райт, 1998). Таким образом, он выявил спектр семи цветов. Позднее поэт, художник и политик Иоган Вольфганг фон Гете в 1810 году опубликовал «Теорию цветов» - трактат о природе, функции и психологии цветов. Одним из наиболее радикальных моментов в работе Гете было опровержение представлений Ньютона о цветовом спектре, предполагая, что темнота является активным ингредиентом, а не просто пассивным отсутствием света. Свет и тьма, яркость и мрак, или, если предпочтительнее более общее выражение, свет и его отсутствие необходимы для производства цвет. Сам цвет - это степень темноты. (Попова 2012). Это привело его к идеям Аристотеля; синий - это первый цвет, который появляется из тьмы, а желтый - первый цвет, который появляется из света. В то время как исследования Ньютона были ориентированы на научные обоснования, Гете больше интересовался психологическими воздействиями цвета. Он считал, что важно понимать реакцию человека на цвет. Можно сказать его исследования положили начало современной психологии цвета. Тем не менее, после Ньютона вся дальнейшая научная работа с цветом в основном касалась внешнего вида и визуальных аспектов. К тому же медицинское общество критиковало цветотерапию, называя ее несерьезной деятельностью. В последнее десятилетие возрос интерес к воздействию цвета на психоэмоциональное состояние человека. Цветотерапия, или по-другому хромотерапия, стала всемирно известным течением в наше время.

#### *Определение психологии цвета и цветотерапии.*

Термин психология цвета, как предлагает Ван Вагнер (2009) имеет тенденцию относиться к ряду когнитивных и поведенческих реакций и ассоциаций, связанных с конкретными цветами. Это воздействие электромагнитного излучения света на настроение и поведение человека - универсальная психофизическая реакция (Райт, 1998).

Цвет - это свет, который доходит от солнца в виде воли, в том же электромагнитное спектре, что и радио- и телевизионные волны, микроволны, рентгеновское излучение. Исаак Ньютон продемонстрировал, что свет распространяется волнами. Когда свет падает на человеческий глаз, длины воли по-разному влияют на наше восприятие. В сетчатке они превращаются в электрические импульсы, которые проходят к гипоталамусу - части мозга, управляющей нашими гормонами и нашей эндокринной системой (Уилс, 2013).

*Цвет* - это энергия и тот факт, что он оказывает на нас физическое воздействие, неоднократно доказывался в экспериментах, особенно когда слепых людей просили идентифицировать цвета кончиками пальцев и все они могли это сделать легко.

*Цвет* – это собственная мощная сигнальная система природы - универсальный невербальный язык.

#### *О свойствах цвета*

Цветотерапия – подразумевает лечение человека с помощью тех или иных цветов, чтобы привести его тело в гармонию, восстанавливая здоровье и благополучие.

Ван Вагнер приводит следующие описания цветов:

Красный - яркий, теплый цвет, вызывающий сильные эмоции. Красный также считается интенсивным или даже агрессивным цветом, который создает чувство возбуждения.

Синий напоминает о чувствах спокойствия или безмятежности. Его часто называют мирным, спокойным, безопасным и упорядоченным. Синий также может вызывать чувство грусти или отчужденности. Синий часто используется для интерьера офисов, потому что исследования показали, что люди более продуктивны в синих комнатах.

Зелёный успокаивает, веселит и оздоравливает. Считается, что зеленый цвет стресс и помогает в исцелении. Зеленый долгое время был символом плодородия.

Источники информации в популярной культуре склонны предполагать, что существует неопровержимая причинно-следственная связь между цветом и реакцией человека. Кроме того, большинство источников подразумевают, что связь между цветом и реакцией человека является универсальной независимо от индивидуальных или культурных различий.

#### *Влияние цвета на психологическое здоровье ребёнка.*

В. Бехтерев утверждал: «Умело подобранная гамма цветов способна благотворно влиять на нервную систему лучше, чем некоторые микстуры».

Американский психолог Джекоб Либерман, тридцать лет изучал влияние света и цветных лучей на организм человека, пришел к выводу, что цвет и солнечный свет могут заменить почти все лекарства. Сейчас сложилась целая научная теория влияния цветов на психофизиологическое состояние человека. В психодиагностике существуют «цветные методы», позволяющие составить портрет личности, определить ее актуальное психофизиологическое состояние и т.п. «Покажи мне свои любимые цвета - и я скажу тебе, кто ты», - примерно так говорил выдающийся швейцарский врач и психолог Макс Люшер, разрабатывая известный цветной личностный тест. Дети дошкольного возраста чаще называют своими любимыми цветами красный, зеленый, желтый - это свидетельствует о том, что ребенок развивается нормально, его интересует все новое, яркое, необычное. Если любимые цвета ребенка - черный и белый, это свидетельствует о

его замкнутости.

С точки зрения физиологии и медицины особое биологическое значение имеют отдельные цвета солнечного спектра. По данным Е. Рабкина, все цвета делятся на две группы - пассивные и активные. В первую группу входят монохромные цвета - белый, серый, черный. Активных цветов значительно больше, они отличаются тоном, насыщенностью, оттенками, которые обусловлены длиной световых волн. Красный цвет имеет длинную световую волну, голубой – среднюю, синий и фиолетовый – короткую. Приведем сведения о влиянии отдельных цветов на психофизиологическое состояние человека.

#### *Красный цвет*

Красный цвет влияет прежде всего на сердце, кровообращение (устраняет застойные явления), стимулирует иммунитет, активизирует обмен веществ, поэтому он способен согревать тело и оживлять чувства человека.

В цветотерапии этот цвет используют тогда, когда жизненные силы человека нуждаются в поддержке или восстановлении, когда необходимо наполнить ослабленный организм новыми силами. Красный иногда помогает бороться с сильными стрессами. Полезен он и при гипотонии и инфекционных заболеваниях. Однако для слишком эмоциональных людей красный в большом количестве может оказаться вредным.

#### *Розовый цвет*

Розовый цвет успокаивает нервную систему, улучшает настроение, способствует расслаблению мышц и глубокому сну. Этот цвет помогает выздороветь даже при тяжелых заболеваниях.

#### *Желтый цвет*

Желтый цвет поможет при грустном настроении, постоянной пассивности. Он помогает научиться легче относиться к событиям, избавиться от бесполезных волнений. Этот цвет положительно действует прежде всего на меланхолических, склонных к внутренним конфликтам и пассивности людей, имеющих проблемы в общении.

Желтый цвет связан с солнечным сплетением человека и всей нервной системой. Он мягко стимулирует и укрепляет нервную систему, активизирует логику, способствует умению четко выражать мысли

(Активизирует центры головного мозга, контролирующие процессы мышления и речи), повышает чувство оптимизма и уверенности в собственных силах. Полезен он и для зрения.

Этот цвет рекомендуют тем, кто устал от напряжения, разочарований, кого беспокоят внутренние конфликты, кто не чувствует непринужденности в общении.

В отличие от красного, желтый цвет не возбуждает, а стимулирует.

#### *Оранжевый цвет*

Поскольку оранжевый цвет возникает при смешивании красного и желтого, он обладает свойствами обоих этих цветов, помогает повышать активность. В физиологическом плане оранжевый цвет способствует общему укреплению организма, нормализует деятельность эндокринной системы. Этот цвет придает ощущение психологической свободы, уменьшает эмоциональную нестабильность. Оранжевый улучшает пищеварение, повышает аппетит.

#### *Зеленый цвет*

При ощущении апатии и безразличия ко всему, отсутствие душевного равновесия и повышенной раздражительности, при желании быть открытым и спокойным помогает зеленый цвет. Длительное воздействие этого цвета делает характер уравновешенным. В воздействии на нервную систему человека зеленый цвет проявляет свойства теплых и холодных цветов, одновременно освежает и успокаивает. Этот цвет и повышает жизненный тонус и способствует расслаблению, помогает бороться с расстройствами сна.

*Зеленый* способствует стабильному росту умственной работоспособности, концентрации внимания. Влияние зеленого создает ощущение мира и равновесия, покоя и обновления.

Этот цвет помогает бороться с лишним весом, снижает аппетит.

#### *Синий цвет*

Психологи рекомендуют синий цвет людям, нуждающимся в чувстве безопасности. Он создает положительный психотерапевтический эффект при меланхолии, истерии, эпилепсии. Оттенки синего помогают при бессоннице.

Синий цвет снимает боль при заболеваниях костной и эндокринной систем, его рекомендуют при заболеваниях позвоночника, мозга, глаз, воспалениях носовых пазух.

#### *Голубой цвет*

Голубой помогает снизить температуру, имеет обеззараживающие свойства, способен остановить распространение инфекции. Благоприятно действует на повышение иммунитета, снижает артериальное давление.

#### *Фиолетовый цвет*

Полагают, что этот цвет связан с духовностью, способен воодушевлять. Фиолетовый следует применять, когда возникают беспричинные сомнения, недоверие, подозрительность. Благодаря сильному воздействию на подсознание фиолетовый помогает бороться с глубинными страхами, различными психическими и нервными расстройствами.

Фиолетовый - это смесь синего и красного, так воплощает связь движения и покоя. В

цветотерапии применяют его успокоенность и одновременно способность очищать и укреплять. Чрезмерное влияние фиолетового угнетает нервную систему, может вызвать апатию.

*Белый* – символ чистоты и духовности, исцеления от болезней, это цвет равновесия, добра, успеха. Он поможет успокоиться, снять внутреннее напряжение. Белый цвет лечит центральную нервную систему, помогает восстанавливать структуру мозговых тканей, непосредственно связанных с сознанием.

#### *Черный цвет*

Этот цвет способствует собранности, дисциплине, выдержке и стойкости. Но склонным к депрессии не рекомендуют носить черное, ведь в избыточном количестве этот цвет может подавлять.

### **Приёмы работы: изобразительные техники**

- **Марания** – это спонтанные рисунки дошкольников, выполненные в абстрактной манере, имеющие схожесть с рисунками доизобразительного периода.
- **Штриховки, каракули** – хаотичное или ритмичное нанесение тонких линий на поверхности бумаги, пола, стены, мольберта и т.д. Изображение создаётся без красок, с помощью карандашей и мелков. Эта техника помогает расшевелить ребёнка, даёт почувствовать нажим карандаша или мелка, снимает напряжение перед рисованием.
- **Монотипия** – это базовая графическая техника. Она заключается в следующем. На гладкой поверхности – стекле, пластмассовой доске, плёнке - делается рисунок гуашевой краской. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отражении.
- **Рисование на стекле.** Перед тем как предложить ребёнку стекло, надо обязательно обработать его кромку в мастерской. В отличие от рисования по бумаге стекло дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения. Ребят захватывает сам процесс рисования: гуашь скользит мягко, её можно размазывать и кистью и пальцами, так как она не впитывается в материал поверхности и долго не высыхает. Описанный приём используется для профилактики и коррекции тревожности, социальных страхов и страхов, связанных с результатом деятельности. Подходит зажатым детям, так, как провоцирует активность.
- **Рисование пальцами** – это разрешённая игра с грязью, в ходе которой деструктивные импульсы и действия выражаются в социально приемлемой форме.
- **Рисование сухими листьями, сыпучими материалами и продуктами.** С помощью листьев, сыпучих материалов и клея ПВА можно создать изображение.



На лист бумаги клеим наносится рисунок. Затем посыпается сухими листьями, растёртыми между ладонями или сыпучими материалами. Лишние, не приклеившиеся частички стряхиваются. Описанная техника создания изображений подходит детям с выраженной моторной неловкостью, негативизмом, зажатостью, способствует процессу адаптации в новом пространстве, дарит чувство успешности.

- **Рисование предметами окружающего пространства** – использование для рисования нетипичных предметов: рисование мятой бумагой, кубиками, губками, зубными щётками, палочками, нитками, коктейльными соломками и т.д.
- **Трёхмерные изображения из газет, фольги, слюды.** Во время творческих действий с газетами и скотчем создаётся образ, вызывающий положительный отклик у ребёнка. Даже деструктивные акты разрывания, комканья, стискивания бумаги нацеливают именно на созидание нового.

Так же в работу будут включены актуальные техники и материалы работы. Предложенный вариант материалов вариативен.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель и задачи программы**

*Цель:* формирование и коррекция эмоционально-аффективной сферы и личностных особенностей детей дошкольного возраста с РАС.

*Задачи:*

- Укрепление психического здоровья ребёнка, через стабилизацию эмоциональной сферы.
- Развитие произвольности, умение управлять своими эмоциями, чувствами.
- Развитие внутреннего потенциала и творческой активности ребёнка.
- Коррекция механизмов психологической защиты – демонстративности, негативизма, агрессии.
- Коррекция тревожности.
- Формирование способов эффективного взаимодействия детей.
- Развитие воображения.
- Социализация.

### **Основные принципы реализации программы**

1. Свободный выбор. Принятие решений, в том числе связанных с выбором материалов и средств изобразительной работы.

2. Минимальные ограничения. Активность ребёнка в ходе цветотерапии, как правило, не ограничивается. Ограничения могут применяться только в случае агрессивного и самодеструктивного поведения ребёнка.
3. Педагог должен находиться на одном уровне с ребёнком (глаза в глаза).
4. Безоценочное восприятие всех работ: в цветотерапии нет «правильного» или «неправильного». Дети должны чувствовать себя в безопасности, знать, что создание образов – это способ передачи своего опыта, мыслей и чувств и что их не будут оценивать.
5. Партнёрство в отношениях – уважение позиции ребёнка, иногда «следование» за его инициативой, стимулирование его к выражению чувств и мыслей.
6. Постоянная обратная связь – рассказ ребёнка о своей работе, принятие положительного отклика на продукт деятельности.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план занятий

Программа рассчитана для детей 4 – 6 лет, занятия проводятся 1 раз в неделю, подгруппами по 5 человек.

Продолжительность занятия с детьми: 20-25 мин.

Срок реализации программы: 1 год

Участники программы

1. Учитель-дефектолог
2. Дети в возрасте 4 – 6 лет.

	Тема	Техника	Цель	Средства выразительности	Материалы
<b>Цветовосприятие</b>					
1.	«Сказочная планета. Рисование архетипических образов»		Помочь освоить цветовую гамму Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности	Тон, цвет	Гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования
2.	«Волшебное животное»	Ладони			
<b>Жанры изобразительного искусства</b>					
<b>Натюрморт, пейзаж</b>					

3.	«Звездопад»	Пальчиковая живопись + печать	Учить рисовать хвосты комет, украшать в техниках рисования пальчиками и печатания штампами (выполнение звёзд разной величины и цвета) кругов разной величины. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность.		
4.	«Чудо дерево»	Пальчиковая живопись	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показать приемы получения точек. Учить рисовать падающие листики, передавая их характер, используя точку как средство выразительности. Воспитывать аккуратность.	Тон, цвет	Гуашь, бумага для рисования, салфетки.
5.	«Самая горячая планета»	Оттиск пробкой	Закрепить умение делать оттиск пробкой, нанося рисунок по всей поверхности листа. Украшать в технике печатанья. Поощрять также использование рисования пальчиками. Воспитывать аккуратность.	Пятно, цвет, фактура	Блюдец с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, мягкая бумага, печати из пробки, картофеля
6.	«Снежинка как большой кристалл».	Свеча +акварель	Познакомить с новой техникой. Вырабатывать у детей силу нажима Аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Развивать фантазию.	Пятно, цвет, фактура	Акварельные краски, плотная бумага любого цвета, кусочек

					свечи, салфетки.
7.	«Кто спрятался под снегом?» или ёлочка в снегу.	Тычок жесткой кистью + Печать пенопластом	Познакомить с новой техникой. Показать приемы работы с жесткой кистью. Развивать фантазию		Жесткая кисть, гуашь, бумага, печатки из пенопласта, печатки из картофеля
8.	«Праздник на листа!» или хлопущка и конфетти.	тычки ватными палочками	Познакомить с новой техникой. Умение внимательно смотреть и видеть, наблюдать и задумываться. Развивать фантазию Развивать чувство ритма, композиции,	Пятно, цвет,	Мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, ватные палочки, салфетки.
9.	«Замок снежной королевы»	Акварель по сырому, оттиск пробкой, работа сухой кистью	Совершенствовать умения в данных техниках. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.	Пятно, цвет, фактура	Акварель, плотная бумага синего, голубого или фиолетового цвета, салфетки, печатки из пробки
10.	«Друг Деда Мороза»	Скатывание бумаги	Учить новой технике – скатывание бумаги, в технике рисования	Пятно, цвет, фактура	Салфетки, клей, налитый в блюде, плотная бумага, печатки из пробки, жесткая кисть, гуашь
11.	«Послание на стекле»	Свеча +акварель	Продолжить знакомить с новой техникой. Вырабатывать у детей силу нажима Развивать фантазию.	Пятно, цвет,	Акварельные краски, плотная бумага любого цвета,

					кусочек свечи, салфетки.
12.	«Кто гуляет по льдине?»	Тычок жесткой кистью + пальчиковая живопись	Совершенствовать технику рисования жесткой кистью. Добиваться фактурности в рисунке. Закрепить умения украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать аккуратность.	Пятно, цвет, фактура	Мисочки с белой гуашью, плотная тонированная бумага, салфетки.
13.	«Снежный лес и снежный человек»	Печать ажурных салфеток + пальчиковая живопись	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Фактура, объем	Мисочки с белой гуашью, плотная тонированная бумага, салфетки, клей, кисть.
14.	«Глаза словно огоньки из темноты глядят»	Тонирование силуэта поролоновой губкой	Познакомить с новым приемом в рисовании - примакивание. Вырабатывать у детей силу нажима и ритмичность выполнения задания. Развивать фантазию.	Пятно, цвет, фактура	Мисочки с белой гуашью, плотная тонированная бумага, губка поролоновая, салфетки.
15.	«Счастлирое сердце»	Печать втулкой + печать пенопластом	Познакомить с новой техникой – печать втулкой. Вырабатывать у детей силу нажима. Развивать чувство ритма и композиции.	Пятно, цвет	Блюдце с красной и розовой гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, втулки в форме сердца, пенопласт с печаткой
16.	«Первые волны»	Рисование ладошкой + зубной щеткой	Учить применять знакомые техники (рисование ладошкой) с новыми приемами	Пятно, цвет, фактура	Мисочки с гуашью, бумага для рисования,

			(рисование зубной щеткой). Находить верное цветовое решение в работе. Воспитывать аккуратность.		зубные щетки, салфетки.
17.	«Расцвели тюльпаны для любимой мамы»	Печать подручными материалами (вилки пластиковые)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Пятно, цвет, фактура	Мисочки с гуашью, бумага для рисования, вилки пластиковые, салфетки.
18.	«Солнца теплые лучи»	Восковые мелки + акварель	Знакомить с новой техникой. Вырабатывать у детей силу нажима Развивать фантазию. Аккуратно закрашивать лист жидкой краской.	Фактура, цвет	Акварельные краски, плотная бумага любого цвета, восковые мелки, салфетки, кисти
19.	«Небесный цветок»	Рисование ладошками + Печать подручными материалами (вилки пластиковые)	Формировать умение составлять и отпечатывать разные композиции Развивать мелкую моторику Продолжать учить детей печатать рукой, смешивать цвета. Воспитывать аккуратность при работе с красками.	Фактура, цвет	Плотная бумага или картон, гуашь, вилки пластиковые, салфетки.
20.	«До космоса рукой подать»	Печать + акварель + восковые мелки + пальчиковая живопись + Тычок жесткой кистью	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Пятно, цвет, фактура	Акварельные краски, гуашь, плотная бумага любого цвета, восковые мелки, втулки, пробки, салфетки, кисти
<b>Анималистика</b>					
21.	«Мой весёлый пёс»	Рисование ладошками	Продолжать учить использовать ладонь как изобразительное средство: окрашивать ее краской и делать отпечаток. Закрепить умение дополнять изображение деталями.	Пятно, цвет	Блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, салфетки

22.	«Кот Пушок»	Рисование пальчиками + Печать подручными материалами (вилки пластиковые)	Создание выразительного образа животного путем экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражение представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности	Пятно, точка, короткая линия, цвет	Мисочки с гуашью, бумага для рисования, вилки пластиковые, салфетки.
23.	«Бродит по траве овечка шерсть колечком»	Скатывание бумаги	Передавать выразительность образа путем скатывания бумаги и наклеивания на силуэт. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук.	Фактура, объем	Салфетки, клей, кисть, плотная бумага или цветной картон
24.	«Царство в траве»	Тонирование силуэта поролоновой губкой + печать пробкой	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Воспитывать аккуратность при работе с красками.	Пятно, точка, цвет	Мисочки с гуашью, плотная тонированная бумага, губка поролоновая, печатки из пробки, салфетки.
25.	«Кто это летает?»	Печать втулкой + тонирование силуэта поролоновой губкой		Пятно, точка, цвет	Мисочки с гуашью, втулки, плотная бумага, губка поролоновая, салфетки.

#### 1.4. Планируемые результаты

Применение метода цветотерапии в коррекционной работе позволяет получить следующие позитивные результаты:

- Обеспечивает эффективное эмоциональное реагирование, придаёт ему даже в случаях агрессивных проявлений социально приемлемые доступные формы;
- Облегчает процесс коммуникации для замкнутых, стеснительных или слабо ориентированных на сверстников детей. Способствует преодолению коммуникативных барьеров и психологических защит;

- Создаёт благоприятные условия для развития произвольности и способности к саморегуляции;
- Оказывает дополнительное влияние на осознание ребёнком своих чувств, переживаний и эмоциональных состояний; создаёт предпосылки для регуляции эмоциональных состояний и реакций;
- Существенно повышает личностную ценность, содействует формированию позитивной «Я-концепции» и повышению уверенности в себе за счёт социального признания ценности продукта, созданного ребёнком.

## **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Формы аттестации**

Оценка результативности программы проводится по методике Г.А. Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников».

### **2.2. Оценочные материалы**

В процессе реализации Программы, дошкольники приобретают практические умения рисования с использованием разнообразных техник.

Оценка результативности программы проводится по методике Г.А. Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников».

Оценка результатов диагностики производится по пятибалльной системе:

5 баллов (очень высокий результат) – ребенок выполняет задание самостоятельно, правильно используя материалы рисования, внося элемент творчества.

4 балла (высокий результат) – выполняет задание самостоятельно, но может допустить ошибки, которые исправляет при небольшой помощи воспитателя.

3 балла (средний результат) – ребенок выполняет задание при небольшой помощи взрослого, допущенные ошибки может исправлять самостоятельно или совместно с взрослыми.

2 балла (низкий) – ребенок выполняет задание при непосредственном участии взрослого; уровень сформированности представлений частично соответствует стандарту.

1 балл (очень низкий результат) – ребенок не может выполнить задание даже при

Помощи взрослого; уровень сформированности представлений не соответствует стандарту.

### **2.3. Рабочая программа воспитания**

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» «Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовнонравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и



окружающей среде». А также согласно Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р «Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины».

Исходя из воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), формулируется общая **цель Рабочей программы воспитания:**

- формирование социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, духовное и физическое самосовершенствование, саморазвитие в социуме.

#### **Задачи рабочей программы воспитания:**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

#### **Формы и методы воспитательной работы:**

- коллективная творческая деятельность
- кейс-технологии
- квест

#### **Планируемые результаты реализации программы воспитания:**

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

#### **План воспитательной работы**

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

№ п/п	Мероприятия	Сроки проведения
1	День воспитателя и всех дошкольных работников.	27 сентября
2	Всемирный день учителя (5 октября)	5 октября
3	День отца в России.	16 октября
4	День матери в России (27 ноября)	27 ноября
5	Новый год	25 - 31 декабря
6	День защитника Отечества.	20 - 23 февраля
7	Международный женский день;	6 - 8 марта
8	День космонавтики, день запуска СССР первого искусственного спутника Земли;	12 апреля
9	Праздник Весны и Труда;	29 апреля - 1 мая
10	День Победы;	4 - 9 мая

### **Взаимодействие педагога с родителями**

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение совместных мероприятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

### **2.4. Календарный учебный график**

Срок реализации	1 год
Продолжительность учебного плана	С октября по апрель
Продолжительность учебного процесса	28 недель
Режим работы	1 раз в неделю во второй половине дня
Выходные	Праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации
Каникулярные дни	С 1 июня по 31 августа
Диагностика качества освоения программного материала	3-4 неделя мая

### **2.5. Условия реализации программы**

1) Материально-техническое обеспечение.

Материал:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- палитра;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;

- подставки под кисти;
- кисти;
- пластилин;
- пастель;
- клей ПВА;
- цветная бумага;
- ножницы.

## 2) Кадровые условия

Занятия проводятся учителем-дефектологом Александровой Е. Б.

## 2.6.Список литературы

1. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М: Издательство «Просвещение»,– 206с.
2. Давыдова М.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду (часть 2). – ООО Издательство «Скрипторий», 2003 – 69с.
3. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005 – 256с.
4. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 . – 128с.
5. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествие в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре – самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М: Издательский дом «Карапуз», 2009 –192с.
6. Мосин И.Г., Глушкова Н.В. Рисование 1,2,3. – Учебное пособие для педагогов, воспитателей и родителей. – ООО Издательство «У – Фактория», 1999 – 119с.
7. Николкина Т.А. Изобразительная деятельность: конспекты занятий. Волгоград «Учитель», 2013 – 147 с.
8. Павлова О.В. Изобразительная и конструктивно–модельная деятельность. Соответствует ФГОС ДО. – Изд. 2-е, испр. – Волгоград «Учитель», 2015 – 187с.
9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001
10. Шайдурова Н.В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам. – СПб.: ООО Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012 – 64с.